



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2010.
Curso: 3° División: C
Ciclo: CBU Especialidad:
Disciplina: **Música**
Nombre del profesor: **Pagés Cristian Marcelo**
Día y horario de cursado: **Jueves 6° y 7°**

1

PROGRAMA DE EXAMEN

EJE ORGANIZADOR: LA PERCEPCIÓN/ LA PRODUCCIÓN CREADORA RITMO - MELODÍA

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ✚ Ritmo: pulso, acento, valores, grafías convencionales.
- ✚ Compás de división binaria y ternaria: compases simples y compuestos.
- ✚ Ritmos de nuestro folklore.
- ✚ Melodía: ámbito, valores, grafías convencionales.
- ✚ Escalas.
- ✚ Intervalos.
- ✚ Claves y alteraciones.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ✚ Creación, reproducción y ejecución de ritmos y melodías.
- ✚ Reconocimiento auditivo.
- ✚ Graficar ritmos y melodías.
- ✚ Reconocimientos de ritmos de nuestro folklore.

EJE ORGANIZADOR: EL HECHO CULTURAL / LA OBRA DE ARTE

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- ✚ Género: distintas expresiones musicales dentro del folklore y de la música Argentina hasta nuestros días.
- ✚ Instrumentos que caracterizan la música folklórica
- ✚ Forma: composición de la obra con sus partes (introducción, desarrollo, coda).
- ✚ Carácter: lento – allegro, matices.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- ✚ Audición y análisis de producciones de diferente género.
- ✚ Grabación de producciones musicales.
- ✚ Interpretación.
- ✚ Investigación.
- ✚ Exposición oral de trabajos de investigación.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2010.
Curso: 3° División: C
Ciclo: CBU Especialidad:
Disciplina: **Música**
Nombre del profesor: **Pagés Cristian Marcelo**
Día y horario de cursado: **Jueves 6° y 7°**

2

BIBLIOGRAFÍA

- + García Cánepa J. C. "Cultura musical" – Ed. Estrada.
- + Waldemar Roldán "Cultura musical" – Ed. El Ateneo.
- + Galeano – Bareilles "Cultura musical" – Ed. Kapeluz
- + Giradles Hayes A. "Esso música" – Ed. Everest
- + Barrera "el folklore en la educación"
- + Aretz Isabel "El folklore"
- + De Rubertis V. "Teoría completa de la música" – Ed. Ricordi